

सहायक प्राध्यापक परीक्षा—2017

पाठ्यक्रम— कंठ संगीत

(1). भारतीय संगीत का इतिहास :-

1. भारतीय संगीत की उत्पत्ति एवं विकास ।
2. वैदिक काल, पौराणिक काल, मध्यकाल, आधुनिक काल ।

(2). हिन्दुस्थानी संगीत के घराने :-

1. घराने का उद्गम एवं विकास ।
2. ग्वालियर, आगरा, जयपुर, किराना, पटियाला घराने की विस्तृत जानकारी एवं वर्तमान में घरानों की प्रासंगिकता ।

(3). हिन्दुस्थानी गायन शैलियों का अध्ययन :-

प्रबन्ध, ध्रुवपद, धमार, खयाल, सरगम, लक्षणगीत, तराना, रागमाला, चतुरंग, ठुमरी, टप्पा, त्रिवट, टपखयाल, टप तराना, चैती, कजरी, होरी, झूला, हिण्डोला, फाग, वसंत दादरा ।

(4). कर्नाटक संगीत (अध्ययन एवं जानकारी) :-

1. निम्नलिखित का जीवन परिचय एवं योगदान— त्यागराज, मुत्थुस्वामी, दीक्षितार, श्यामाशास्त्री, पुरंदरदास, पापनासन सिवन, एम.एस.सुब्बलक्ष्मी, वसंताकुमारी ।
2. अलंकारम, कृति, जावली, पद्म, वर्णम, तिल्लाना, रागम.तान, पल्लवी, दिव्य—प्रबन्धम, कीर्तनम ।
3. कर्नाटक तालपद्धति की जानकारी ।

(5). भारतीय संगीतशास्त्र (पारिभाषिक शब्दावली) :-

नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक, ग्राम मूर्च्छना, जातिराग, गमक, मार्ग—देशी, गीत—गान्धर्व, वर्ण, अलंकार, शुद्ध—विकृतस्वर, वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, ग्रह अंश, न्यास, सन्यास, विन्यास, अपन्यास, अल्पत्व—बहुत्व, आविर्भाव, तिरोभाव, पूर्वांग, उत्तरांग, वक्रस्वर, कणस्वर, मींड, निबद्ध—अनिबद्धगान, रागालाप, रूपकालाप, स्वस्थान, आक्षिप्तिका, मुखचालन, स्थाय, खटका मुरकी, पुकार, ठाठ, राग, आश्रयराग, सन्धिप्रकाश, परमेलप्रवेशक, अध्वदर्शक, शुद्ध—छायालग—संकीर्ण, रागजाति (9 जातियां) आलाप, तान, लय, मात्रा, सम, ताली, रवाली, आवर्तन, मुखडा ।

(6). रागों का विस्तृत एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन :-

1. ग्रामराग वर्गीकरण, मेलरागवर्गीकरण, राग—रागिनीवर्गीकरण, थाट—राग वर्गीकरण, रागांग वर्गीकरण, रागध्यान चित्र वर्गीकरण
2. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के निम्नलिखित रागों की जानकारी — कल्याण, बिलावल, खमाज, काफी, आसावरी, भैरव, पूर्वी, भारवा, तोडी, भैरवी, भूपाली, केदार, बिहाग, हमीर, बिन्द्रावनी—सारंग, देस, श्री, दरबारी—कान्हरा, मियांमल्हार, अडाना, बहार, गौडसारंग, बसंत, मालकौंस, बागेश्री, अल्हैया—बिलावल, सोहनी, ललित, मधुवन्ती, कलावती, हंसध्वनि, अहीर—भैरव, श्यामकल्याण, शुद्धसारंग, रागेश्री, मधमाद—सारंग, पूरियाधनाश्री, मारुबिहाग बिलासखानी—तोडी, कामोद ।

(7). पाश्चात्य एवं रवीन्द्र संगीत :-

1. हारमनी, मैलडी, मेजर स्केल, माइनर स्केल, मेजरटोन, माइनरटोन, सेमिटोन, क्रोमेटिक-डायटोनिक स्केल, स्टाफ नोटेशन की जानकारी ।
2. पाश्चात्य संगीतज्ञों का परिचय
बाख, मोजार्ट, बीथोवेन, शूबर्ट ।
3. पाश्चात्य वाद्ययन्त्रों की जानकारी
वायलिन, गिटार, क्लैरोनेट, सैक्सोफोन ।
4. रवीन्द्रनाथ टैगोर का जीवन परिचय, रवीन्द्र संगीत के प्रकार एवं रवीन्द्र संगीत में प्रयुक्त तालों की जानकारी ।

(8). भारतीय संगीत के शास्त्रकारों का जीवन परिचय एवं योगदान :-

भरत, शारंगदेव, अहोबल, लोचन, रामामात्य श्रीनिवास, पुण्डरिक विट्ठल, मतंग, दत्तिल, पं.वि.ना.भातखण्डे, पं.वी.डी.पलुस्कर, आचार्य बृहस्पति, पं. ओंकारनाथ ठाकुर, ठाकुर जयदेवसिंह, डॉ. प्रेमलता शर्मा, डॉ. लालमणि मिश्र ।

(9). A. कंठसंगीत हेतु प्रयुक्त वाद्ययन्त्रों की जानकारी :-

तानपूरा, तबला, पखावज, सारंगी, हार्मोनियम ।

B. भारतीय शास्त्रीय नृत्यों की संक्षिप्त जानकारी :-

कथक, भरतनाट्यम, कुचिपुडी, मोहिनी अट्टम, कथकली, मणिपुरी, ओडिसी, छाऊ, सात्रिया ।

(10). लोक संगीत :-

भारत में प्रचलित लोकनृत्य, लोकगीत, लोकवाद्यों की संक्षिप्त जानकारी ।

ASSISTANT PROFESSOR EXAM -2017

SYLLABUS

SUBJECT- MUSIC VOCAL

(1) History of Music-

1. Origin and Development of Indian Music
2. (i)Vaidik Period (ii) Pauranik Period (iii)Medieval Period
(iv)Modern Period.

(2) Gharanas of Hindustani Music-

1. Origin and development of Gharana.
2. Detailed Study of Gwalior, Agra, Jaipur, Kirana and Patiyala Gharana. Relevance of Gharanas in present time.
3. Guru- Shishya Parampara and Collgiate Education

(3) Study of Singing patterns of Hindustani Music-

Prabandha, Dhruvpad, Dhamar, Khyal, Sargam, Lakshan-Geet, Tarana, Rag-Mala, Chaturang, Thumari, Tappa, Tirvat, Tapkhyal, Tap-Tarana, Chaiti, Kajri, Hori, Jhoola, Hindola, Phaag, Basant, Dadra,

(4) Karnatak Music (Study and Acquaintance) -

1. Life sketches and contribution of the following-
Thyagaraj, Muththu-swami Dikshitar, Shyama Shastri, Purandar Das, Papnasan Sivan, M.S. Subbulakshmi, Vasanta Kumari
2. Alankaram, Kriti, Javali, Padma, Varnam, Tillana, Ragam-Tanam, Pallavi, Divya- Prabandham, Kirtanam
3. Study of Karnatak Tala System.

(5) Indian Musicology (Technical Terminology)-

Nada, Shruti, Swar, Saptak, Gram, Murchhana, Jati-Raga, Gamak, Marg-Deshi, Geet- Gandharva, Varna, Alankar, Shuddha- Vikrut Swar, Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Grah, Ansha, Nyas, Sanyas, Vinyas, Apanyas, Alpatva- Bahutva, Avirbhava-Tirobhav, Poorvang- Uttarang, Vakra-Swar, Kan Swar, Meend, Nibaddha- Anibaddha Gaan, Ragalap, Rupakalap, Swasthan, Akshiptika, Mukh-Chalan, Sthay, Khatka, Murki, Pukar, Thata, Raga, Ashraya- Raga, Sandhi-Prakash, Parmel- Praveshak, AdhvaDarsha, Shuddha-Chhayalag- Sankeern, Raga Jati (Nine Jatis) Alap, Tana, Laya, Matra, Sam, Tali, Khali, Avartan, Mukhada.

(6) Detailed and Analytical Study of Ragas-

1. Gram- Raga Classification, Mela-Raga Classification, Raga-Ragini Classification, Thata-Raga Classification, Raganga Classification, Raga-Dhyan- Chitra Classification.

2. Study of the following Ragas of Hindustani Music System-

Kalyan, Bilaval. Khamaj, Kafi, Asawari, Bhairav, Purvi, Marva, Todi, Bhairavi, Bhoopali, Kedar, Bihag, Hameer, Bindravani-Sarang, Des, Shree, Darbari- Kanhada, Miya-Malhar, Adana, Bahaar, Gaud-Sarang, Basant, Malkauns, Bageshri, Sohani, Alhaiya- Bilaval, Lalit, Madhuvanti, Kalvati, Hansdhvani, Ahir-Bhairav, Shyam-Kalyan, Rageshri, Shuddha- Sarang, Madhmad- Sarang, Marubihag, Puriya-Dhanashri, Bilaskhani- Todi, Kamod.

(7) Western and Ravindra Sangeet-

1. Harmony, Melody, Major Scale, Minor Scale, Major Tone, Minor Tone, Semi Tone, Chromatic-Diatonic Scale, Staff Notation.

2. Life sketches of Western Musicians Bach, Mozart, Beethoven, Schubert.
3. Study of Western Instruments Violin, Guitar, Clarinet, Saxophone,
4. Life sketch of Ravindra Nath Tagore, Varieties of Ravindra Sangeet, Study of Talas used in Ravindra Sangeet.

(8) Life sketches of Authors and their Contribution in Indian Classical Music-

Bharat, Sharangdev, Ahobal, Lochan, Ramamatya, Shrinivas, Pundarik Vitthal, Matang, Dattil, Pt. V.N. Bhatkhande, Pt. V.D. Paluskar, Acharya Brihaspti, Pt. Omkarnath Thakur, Thakur Jaidev Singh, Dr, Premlata Sharma, Dr, Lalmani Mishra.

(9) Study of Instruments used in Vocal Music-

1. Tanpura, Tabla, Pakhavaj, Sarangi, Harmonium.
2. Brief Study of Indian Classical Dances-Kathak, Bharat-Natyam, Kuchipudi, Mohini Attam, Kathakali, Manipuri, Odisi, Chhau, Satriya,

(10) Folk Music-

Brief study of Folk Dances, Folk Songs and Folk Instruments Vogue in India.

-----XXX-----